

dS De
Standaard
WEEKEND

Zaterdag 23, zondag 24 maart 2013

WONEN

Spelen met
perspectief





De keuken, gemaakt in volkern met een zwarte kern en wit werkblad, oogt elegant en tijdloos.



GEÏNSPIREERD OP MOEDERS MODERNISTISCHE BUNGALOW

Knipoog naar de seventies

Ze hadden het best naar hun zin in Londen, maar de hippe grootstad moest het toch afleggen tegen de Vlaamse klei. Een onbezorgde jeugd op het platteland, dat wilden de bouwheren hun drie kinderen niet ontzeggen. Inspiratie vonden ze in de modernistische jaren zeventig.

AGNES MUS
FOTO'S LISA VAN DAMME

RAVOTTEN OP DE BOERENBUITEN

Na hun studies trokken de opdrachtgevers enkele jaren naar Londen. Ze hielden wel van de stad, maar ze vonden het geen geschikte omgeving om hun drie kinderen op te voeden. En dus belandden ze na een tussenstop van enkele jaren in Brussel in hun droomhuis op het platteland. 'Ik ben opgegroeid in het dorp hiernaast', zegt de bewoonster. 'Ik miste het buitenleven. Een speeltuintje in de stad is nu eenmaal niet hetzelfde als buiten gaan ravotten of een kamp bouwen in het bos. Die ervaringen wilde ik de kinderen niet ontzeggen.' De modernistische bungalow uit de jaren zeventig van de moeder

van de eigenares was een belangrijke inspiratiebron voor de opdrachtgevers: 'Het is een heel aangenaam huis, alles bevindt zich op het gelijkvloers, je kan bij wijze van spreken door het huis zwerven', zegt Karel Petermans van Zmpone Architecten. Het resultaat is een hedendaagse woning met een knipoog naar de jaren zeventig.

ASYMMETRISCH DAK

De bouwvoorschriften voorzagen een hellend dak onder 45°. De architecten interpreteerden 'nok' en '45°' op hun manier en vonden uiteindelijk een geschikte oplossing. Het linkerdeel van de nok werd naar voor geschoven, het rechterdeel naar achter. Aanvankelijk keurde de dienst ruimtelijke ordening de hoogte van de voorste dakrand af, maar nadat

de architecten de rand met een meter verlaagd hadden, gingen ze akkoord. De verlaging bleek niet echt een nadeel, want het asymmetrische dak maakt de woning speelser en de hoogte achteraan bood voldoende ruimte voor drie ruime kinderslaapkamers met een maximaal zicht over de velden en een eigen mezzanine, die kan ingericht worden als bureau. Vooraan links ligt de ouderslaapkamer met terras. De ouders hebben van uit bed een ver uitzicht over het terras en op de achterliggende velden.

OP ONTDEKKING

De bungalow bracht nog meer inspiratie. 'We wilden graag dat de keuken en de open leefruimtes toch op een of andere manier gescheiden werden', zegt de eigenares. 'Hier zorgt de L-vormige

ruimte dat de keuken en de zithoek toch duidelijk een andere sfeer uitademen. Door de L-vorm zie je ook niet alles in een keer, het is fijn dat je de ruimtes blijft ontdekken terwijl je rondloopt. De woning geeft niet alles meteen prijs.' De leefruimte kan je bereiken via de schuifdeur van de keuken of via een rechtstreekse deur. Dat ruimtes op twee manieren bereikbaar zijn zorgt voor een extra dynamiek en circulatie: 'Concreteet betekent het dat de kinderen op hun fietsjes door de gang en de leefruimte achter elkaar aan racen.' Bovendien benadrukt de grote schuifdeur tussen de keuken en de gang mee de openheid of de intimiteit van de ruimtes. Achter de zithoek is een ruimte, momenteel een speelhoek, die afgescheiden wordt door een meubel.

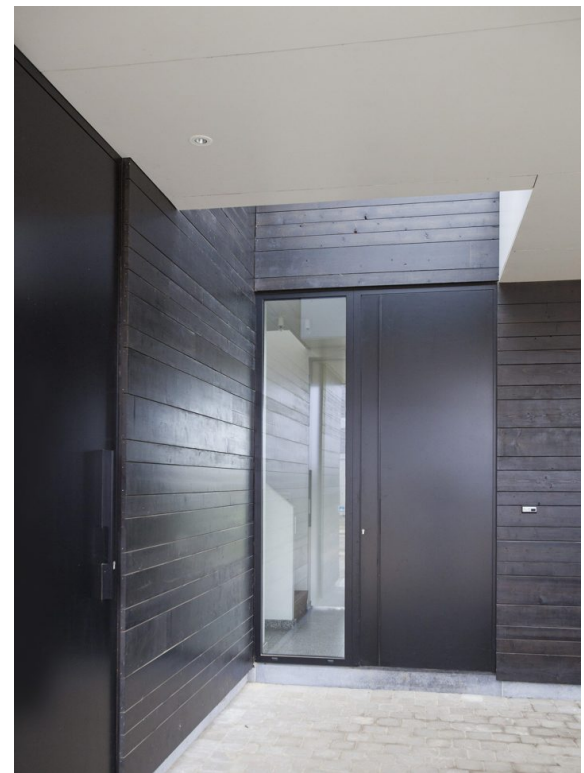
Dit tussenmeubel met doorzijkhaard is ook al geïnspireerd op moeders huis. 'En op het feit dat we in Brussel in een klassiek herenhuis woonden met drie ruimtes achter elkaar en met kinderen is dat soms te druk. Hier is dat op een speelse manier opgelost.'

PRETENTIELOZE KEUKEN

Nele De Jaeghere van interieurbureau Matadi is een studiegenote van Karel en vriendin aan huis. Voor de inrichting van de keuken heeft ook zij de mosterd gehaald bij bungalow. 'Noem het tijdloos of nog steeds actueel, maar de keuken in de bungalow werd uitgevoerd in volkern, een pretentieloos materiaal dat iets duurder is dan een gewoon laminaatblad, maar sterker en goedkoper dan



Een schuifdeur scheidt de leefruimte van de keuken, of laat beide plaatsen in elkaar overvloeien.



Zwart horizontaal hout aan de inkom contrasteert met de verticale bleke stroken van de gevel.

‘Door de vorm en het materiaal lijkt de woning vanuit bepaalde standpunten wat uit proportie’



Een tussenmeubel met doorkijkhaard bakent de zitruimte af, maar blijft in verbinding met de achterliggende speelruimte

de nieuwe composietmaterialen.’ Hier werd het keukenaanrecht uitgevoerd in volkern met zwarte kern en wit werkblad en oogt het met een dikte van amper 10 millimeter bijzonder elegant.

KWESTIE VAN PERSPECTIEF

De geslotenheid van de voorgevel wordt doorbroken door een glazen strook naast de voordeur die gelijkloopt met de gedeeltelijk geopende schuifdeur tussen de keuken en de gang. Als je vanop straat door die strook kijkt zie je tot ver achteraan in de tuin. Een glazen koepel laat voldoende licht binnenvallen in de inkomhal. Een van de vele details is de handgreep die over de hele lengte van de plafondhoge voordeur loopt. De gevel werd volledig met ther-

mowood bekleed. Architect en opdrachtgevers kozen voor deze uitvoering omdat het hout mooi vergrijsd en vanwege de onderhoudsvriendelijkheid. De terrassen lijken nog meer te zweven door de specifieke richting en de inkleuring van de houtstroken. Op de gevels werd het hout in zijn natuurlijke kleur verticaal geplaatst. Onder de terrassen loopt het zwart gebeitst hout horizontaal. Een deel ervan werd doorgetrokken op de zijgevels om het zwevend effect te versterken. ‘Door de vorm en het materiaal lijkt de woning vanuit bepaalde standpunten wat uit proportie’, zegt Karel Petermans. Naarmate je rond de woning wandelt, verandert de verhouding en komt ze optisch meer in evenwicht.’

www.zampone.be
www.matadi.be



Vanuit hun slaapkamer hebben de bewoners een schitterend zicht op de landelijke omgeving.