



Les espaces blancs se succèdent, sans portes, distingués par des différences de niveaux.

# INIMAGINABLE CARICOLE

UNE CIRCULATION INATTENDUE DANS UNE MAISON ARCHÉTYPALE... PAS VRAIMENT UNE SIGNATURE MAIS LE RÉSULTAT D'UNE RECHERCHE SUR LE CONTEXTE... ET L'ENVIE DE SURPRENDRE. LA MAISON RÉUNIT PLUSIEURS TRAITS DE L'ARCHITECTURE DU BUREAU BRUXELLOIS ZAMPONE.

TEXTE : MARIE POK PHOTOS : SERGE ANTON

Bâtir plus petit ne fait pas partie des prérogatives du candidat belge à la construction. Mais pour les trois architectes à la tête du bureau Zamponne, construire compact en privilégiant la qualité des espaces est une priorité à la fois énergétique et architecturale. Ainsi, sur cette parcelle relativement étroite, ils ont limité l'empreinte au sol d'une maison dont la silhouette, synthèse formelle radicale, s'apparente à un pictogramme. L'effet sculptural est accentué par le revêtement en tuiles qui recouvre indifféremment toit et façades. Dans ce jeu de formes géométriques s'ouvrent des fenêtres verticales. A l'arrière, le terrain jouit d'une vue agréable et le pignon s'ouvre par deux grandes bandes vitrées sur toute sa hauteur, du socle à la pente du toit. A l'intérieur, on est surpris par l'articulation inattendue des différentes fonctions. Dans cette enveloppe d'une simplicité absolue, on se trouve devant une organisation non conventionnelle d'espaces qui, ouverts, caracolent les uns vers les autres, distingués par des demi-niveaux. Les chambres se logent en bas, au frais. Les espaces de vie respirent dans tout le volume, ouvert jusqu'au faîte du toit. Ici l'air est plus important que les mètres carrés utilisés. Achéée en 2013, la maison constituait aussi un défi énergétique. Posée sur un socle en béton, massif et inerte, la structure légère en bois offre un habitat basse énergie dont les principales qualités sont ses espaces en spirale, en étroite relation avec le jardin.



Le bureau en mezzanine est ouvert sur le séjour.



Détail des tuiles qui revêtent l'ensemble des façades.



L'absence d'étage fermé donne à ce volume sculptural une ampleur impressionnante.

# ZAMPONE

## UN SENS COMMUNAUTAIRE



© Serge Anton

Etablis au cœur de Bruxelles, ils bâtissent en ville. C'est un choix et c'est important. Prônant la densification urbaine, Tom De Fraine, Karel Petermans et Bart Van Leeuw tentent d'amener en milieu urbain les qualités recherchées dans la vie rurale. Crèches, écoles, maisons dédiées aux seniors, lieux de travail ou de convivialité : leur travail s'articule autour de différents thèmes liés à la vie sociale. La pertinence de leur intervention dans la vie communautaire leur tient à cœur. Le projet sera déterminé par une étude approfondie du contexte. La complexité ne leur fait pas peur : au contraire, ils recherchent des projets où la multiplication des acteurs, des contraintes et des spécificités du programme les force à trouver des solutions uniques, imaginées pour un lieu et un programme bien définis. Leur démarche intègre diverses collaborations (autres architectes, paysagistes, ...) enrichissantes pour la recherche des solutions les plus justes possibles. L'attention portée à la durabilité de l'architecture est fondamentalement ancrée dans leur pensée et dans leurs gestes les plus ordinaires comme se rendre au bureau en vélo. Outre la conception du bâtiment, sa flexibilité et son évolutivité, le choix de matériaux sains et responsables, c'est la participation citoyenne qui engage souvent le bâtiment dans une durabilité profonde, grâce à une meilleure appropriation des usagers. Si le recours à l'économie circulaire reste aujourd'hui encore de l'ordre du modèle théorique, l'utilisation du BIM permet de restreindre le gaspillage et développer un projet optimal. Ainsi enrichi de toutes parts, le projet se gonfle de sens, de chaleur humaine et de pertinence. Aujourd'hui constitué de 12 architectes et ingénieurs, l'équipe Zampone, dont la forme juridique de coopérative confirme l'esprit participatif, continue d'évoluer en fonction des outils, des défis, des rencontres...

Infos : [zampone.be](http://zampone.be)

### AU TRAVAIL

Les anciens entrepôts de négoce de vins qui abritent les bureaux de l'agence BBDO ont été transformés en 1999 par le grand architecte Jo Crepain. Près de 30 ans plus tard, Zampone a pris le relais pour repenser les espaces selon trois principes : la dynamique, l'acoustique et la lumière du jour. Le grand hall, imposant et non utilisé, accueille aujourd'hui un magistral gradin qui fend l'espace par sa diagonale. On vient s'y poser de façon informelle, pour une réunion, un moment bavardage, un en-cas. Le grand open space a été cloisonné de façon symbolique par un réseau de fils.



© Tim van de Velde



© Tim van de Velde



## VIVRE ENSEMBLE

Pour la construction de cette résidence de 30 maisons de seniors avec assistance, ZAmponse a privilégié l'écoute et le côté humain. L'ensemble est intégré sans heurt dans un village. L'architecture exprime une certaine tension par ses pentes de toits et la façon dont elles se rejoignent. La proximité d'une école a été avantageusement intégrée par la mutualisation des espaces extérieurs : plusieurs générations s'y côtoient. A l'intérieur, des matériaux traditionnels et clairs ont été utilisés. Les couloirs ont été envisagés comme des lieux de rencontre, larges et accueillants. La lumière naturelle y diffuse une atmosphère plus légère. L'acoustique y a été particulièrement soignée. En outre, l'utilisation du BIM a permis de gérer le chantier sans déchet de briques, la quantité et la disposition ayant été étudiées par l'outil numérique en amont du chantier.



## DEDANS/DEHORS

Sur ce site où plusieurs écoles (et donc cycles d'apprentissages) cohabitent, ZAmponne est intervenu à travers un élément qui réunit les différents publics tout en desservant toutes les parties de l'établissement : une grande rampe d'accès en béton. Une crèche y a été installée aux premier et second étages. Plusieurs principes y ont été suivis : toutes les parties communiquent avec l'extérieur et reçoivent de la lumière naturelle ; les différents groupes d'âge sont situés au même étage ; les zones de communication deviennent multifonctionnelles. En outre, le jeu des carreaux de couleurs, développé par l'artiste Benoit Van Innis, invite les enfants à interagir avec le bâtiment. Tout comme ces imposantes colonnes en acier poli dans lesquelles les enfants n'hésitent pas à jouer avec leur reflet. Ces motifs se reproduisent également dehors, à la faveur de l'aménagement conçu par ZAmponne.



## PARTAGER L'ESPACE

Le site accueille 200 élèves de primaire, 5 religieuses et 80 enfants en bas âge. Pour agrandir la crèche, les architectes de ZAmpono ont tiré parti des pentes du terrain. Ils ont installé la crèche en contrebas du site, semi-enterrée et ouverte sur le jardin des sœurs. Les enfants y jouissent d'un magnifique paysage qui leur est directement accessible. Par-dessus, une toiture se déploie en origami pour accéder aux étages et forme un terrain de jeu d'aventures pour les enfants des autres sections. Les interactions entre les différentes tranches d'âge sont ainsi favorisées.

